

# 亞洲大學

## 96 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系	國文	96.08.25	08:20-09:20	共 3 頁

注意事項：本試卷為 30 題選擇題（20 題單一選擇題、10 題閱讀測驗題），請考生將答案寫在所附之答案卷本內，答案字跡難以辨識或未寫者，皆不予計分。

### 一、單一選擇題（20 題，一題 3.5 分，不倒扣）：

- 現代語言「媳婦熬成婆」、「烤得焦頭爛額」、「炒作新聞」、「炒作知名度」等流行語中，「熬」、「烤」、「炒」都是由烹煮食物引申而來；使用不同的動詞，乃基於所要表達的意旨與原義的某些主要特質相近，其中「炒作」的「炒」字主要是從原義的何種特質引申出來的（A）熱油爆香（B）慢火久煮（C）反覆翻動（D）捲動扭曲。
- 漢語常依照眼睛「看」事物的情態，選用不同的表達詞彙。下列各組與「目視」有關的詞，兩字所表達的情狀相差最遠的選項是（A）瞪／瞰（B）瞻／眺（C）睨／瞟（D）瞪／瞋。
- 「城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛。」是一首流行於漢代的歌謠，下列文句，與其意義最接近的是（A）人棄我取，人取我予（B）入鄉問禁，入境隨俗（C）風行草偃，變本加厲（D）追求時髦，風尚互異。
- 「淡泊之士，必為濃豔者所疑；檢飾之人，多為放肆者所忌。君子處此，固不可少變其操履，亦\_\_\_\_\_。」（《菜根譚》）上文\_\_\_\_\_依文意與句法推敲，最適合填入的句子是（A）不可太露其鋒芒（B）不若德怨之兩忘（C）毋私小惠而傷大體（D）寧謝紛華而甘淡泊。
- 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「南方留在我記憶中的／（甲）或是那古舊小鎮裡隨意蔓延的街道（乙）而是那些在亞熱帶叢林裡蟄伏的山間小路（丙）你的行走同樣毫無目的（丁）那是一道沒有目的也沒有時間的空間曲線，（戊）並不是秦嶺和長江劃下的那一道武斷的直線／你既看不到五步開外的去處，你回頭也看不見身後已走過的路，它總是為不明的障礙物所遮蔽。」（陳曉明〈詭祕的南方〉）（A）（丁）（丙）（甲）（乙）（戊）（B）（丁）（丙）（戊）（甲）（乙）（C）（戊）（甲）（丙）（丁）（乙）（D）（戊）（乙）（甲）（丁）（丙）。
- 下列詩句，與「安得身如芳草多，相隨千里車前綠」的送別情懷最相近的選項是（A）勸君更進一杯酒，西出陽關無故人（B）請君試問東流水，別意與之誰短長（C）莫愁前路無知己，天下誰人不識君（D）唯有相思似春色，江南江北送君歸。
- 下引文章中，依文意推敲，「\_\_\_\_\_」內最適合填入的句子是：「微之！古人云：『\_\_\_\_\_』僕雖不肖，常師此語。大丈夫所守者道，所待者時。時之來也，為雲龍，為風鵬，勃然突然，陳力以出。時之不來也，為霧豹，為冥鴻，寂兮寥兮，奉身而退。進退出處，何往而不自得哉？」（白居易〈與元九書〉）（A）仕而優則學，學而優則仕（B）工欲善其事，必先利其器（C）古之學者為己，今之學者為人（D）窮則獨善其身，達則兼善天下。
- 王實甫《西廂記》：「恨相見得遲，怨歸去得疾。柳絲長玉驄難繫，恨不得倩疏林挂住斜暉。」其中「恨不得倩疏林挂住斜暉」所表達的情感是（A）懊悔年少蹉跎，白首無成（B）憂心時間已晚，不及動身（C）渴望時光停留，多作相聚（D）慨嘆相見恨晚，造化弄人。
- 白先勇改編湯顯祖《牡丹亭》搬上舞臺，是近期藝文界的盛事。《牡丹亭》向以辭藻優美、情致深婉著稱，下列《牡丹亭》的文句，運用景物對比手法，藉春色難留寓託青春易逝的選項是（A）閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓（B）雨絲風片，煙波畫船，錦屏人忒看的這韶光賤（C）遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟，春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先（D）原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。
- 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其

※ 試題請隨卷繳回



# 亞洲大學

## 96 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系	國文	96.08.25	08:20-09:20	共 3 頁
<p>君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』」            這種生命情懷與任事態度，與下列人物哪一位最為接近 (A)伊尹 (B)伯夷 (C)莊子 (D)柳下惠。</p> <p>11. 下列有關應用文語彙的敘述，正確的選項是 (A)祝賀女子七十大壽，題辭可用「花開甲子」 (B)祝賀男子八十大壽，題辭可用「斗山安仰」 (C)為表示對收信人的敬重，信封的啟封辭宜用「敬啟」 (D)訃文中，父逝而母健在者稱「孤子」，母逝而父健在者稱「哀子」。</p> <p>12. 「氣」的原始字形作「气」，畫的是雲氣升騰的樣子。古人相信宇宙萬物皆由「氣」所構成，「氣」也因此成為涵意豐富的詞。下列敘述，錯誤的選項是 (A)「氣」可指人的身體或精神狀態，如《論語》：「及其老也，血氣既衰，戒之在得」 (B)「氣」可指冷熱溫度的變化，如柳宗元柳〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯」 (C)「氣」可指人展現於外的性格或態度，如蘇軾〈留侯論〉：「故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀」 (D)「氣」在文學上可指因作者才性所顯現的語文氣勢，如曹丕〈典論論文〉：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致，雖在父兄，不能以移子弟」。</p> <p>13. 下列各選項中，「 」內字音三者全同的是 (A)神「僂」眷侶／緣「慳」一面／「緘」默以對 (B)視如「瑰」寶／「畦」畝相望／「跬」步不休 (C)打通經「絡」／暗行賄「賂」／「犖」犖大者 (D)雨「霽」天青／黍「稷」稻粱／按圖索「驥」。</p> <p>14. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「 」內的詞語，屬於謙詞的選項是 (A)勾踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦 (B)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (C)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都 (D)(孟嘗君)謝曰：文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不羞」，乃有意欲為收責於薛乎。</p> <p>15. 中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句。下列不符對聯條件的選項是 (A)風自涼經松越峭；月原明映水逾清 (B)非關因果方為善；不計科名始讀書 (C)海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛 (D)韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張；富貴十年限。</p> <p>16. 下列七言詩作，依內容判讀，分類不當的選項是 (A)柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成。坐睡覺來無一事，滿窗晴日看蠶生——屬田園詩 (B)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無——屬閨怨詩 (C)烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁——屬邊塞詩 (D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中——屬詠史詩。</p> <p>17. 中國古典詩歌有一種「竹枝詞」，其格律寬鬆自由，用語淺近自然，內容多描寫民間風土或男女豔情，富於民歌情調；唐以後的〈竹枝詞〉且多以七言四句為定式。依據以上敘述，試判讀下列選項何者並非〈竹枝詞〉 (A)山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁 (B)滿天梅雨近端陽，竹葉隔宵裹粽忙。一朵榴花兩枝艾，大家兒女學新妝 (C)春水初添新店溪，溪流停蓄綠玻璃。香魚上釣剛三寸，斗酒雙柑去聽鸛 (D)無事經年別遠公，帝城鐘曉憶西峰。爐煙銷盡寒燈晦，童子開門雪滿松。</p> <p>18. 民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述，正確的選項是 (A)《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全，以拋繡球的方式招薛丁山將軍為駙馬 (B)「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結為夫妻，卻因家長反對而被迫離異，雙雙殉情化蝶 (C)《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化為美女，下嫁許仙，後與法海和尚鬥法，水漫金</p>				



# 亞洲大學

## 96 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系	國文	96.08.25	08:20-09:20	共 3 頁

山寺，遂遭囚禁於雷峰塔下 (D)《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙。

19. 將儒家典籍稱為「經」的，始見於哪本書？(A)《莊子·天運》(B)《沖虛至德經》(C)《道德經》(D)《墨經》。
20. 西學傳入中土使傳統學術受到極大的衝擊，於是有識之士紛紛提出各種救亡圖存的策略，其中主張「中學為體，西學為用」的是：(A)劉師培(B)章炳麟(C)張之洞(D)梁啟超。

二、閱讀測驗(共二則，一則五題，共 10 題，一題 3 分，不倒扣)：

### (第一則)

孔明曰：「連日不晤君顏，何期貴體不安？」瑜曰：「『人有旦夕禍福』，豈能自保？」孔明笑曰：「『天有不測風雲』，人又豈能料乎？」瑜聞失色，乃作呻吟之聲。孔明曰：「都督心中似覺煩積否？」瑜曰：「然。」孔明曰：「必須用涼藥以解之。」瑜曰：「已服涼藥，全然無效。」孔明曰：「須先理其氣；氣若順，則呼吸之間，自然痊可。」瑜料孔明必知其意，乃以言挑之曰：「欲得順氣，當服何藥？」孔明笑曰：「亮有一方，便教都督氣順。」瑜曰：「願先生賜教。」孔明索紙筆，屏退左右，密書十六字曰：「欲破曹公，宜用火攻；萬事具備，只欠東風！」(《三國演義》第四十九回)

21. 本文大意除在表現孔明之智慧以外，又適足以凸顯 (A)曹軍勢力浩大 (B)周瑜體弱多病 (C)周瑜「既生瑜何生亮」的情結 (D)孔明、周瑜合作愉快。
22. 文中「以言挑之」的「挑」字意指 (A)挑撥 (B)挑剔 (C)試探 (D)挑釁。
23. 文中孔明、周瑜之對話，最主要的修辭法為 (A)借代 (B)轉品 (C)轉化 (D)雙關。
24. 「人有旦夕禍福」與下列何者之喻意最切近 (A)世事如棋局局新 (B)塞翁失馬焉知非福 (C)路遙知馬力 (D)富貴如浮雲。
25. 文中「萬事具備，只欠東風。」意謂 (A)時在嚴冬，須藉春風解凍，方可迎戰 (B)身在東吳，逆向迎敵，須藉東風，以助火攻 (C)東風乃喻主人，孔明身在東吳，不得不奉承東吳 (D)東風送暖，劉、吳雙方宜和睦相處。

### (第二則)

春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然。蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。返照波間，水闊風高颺管絃。(歐陽脩〈採桑子〉)

26. 下列敘述，何者正確 (A)上闕寫湖中人物 (B)下闕寫景 (C)〈採桑子〉是這首詞的題目 (D)〈採桑子〉屬小令。
27. 最不能顯現春日景象的詞句是 (A)百卉爭妍 (B)蝶亂蜂喧 (C)返照波間 (D)晴日催花暖欲然。
28. 〈採桑子〉主要是抒發何種心情 (A)思念家園 (B)幽靜閒適 (C)惜春傷春 (D)感恩懷德。
29. 「晴日催花暖欲然」，關於此句，下列敘述何者為非 (A)描寫開花情景，頗為生動細膩 (B)採用誇飾法 (C)催，同「摧」 (D)然，燃燒。
30. 「蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。」乃言 (A)退隱生活之孤寂 (B)魚兒自然悠遊之樂 (C)神仙之境，高處不勝寒 (D)乘船遊湖之美適。